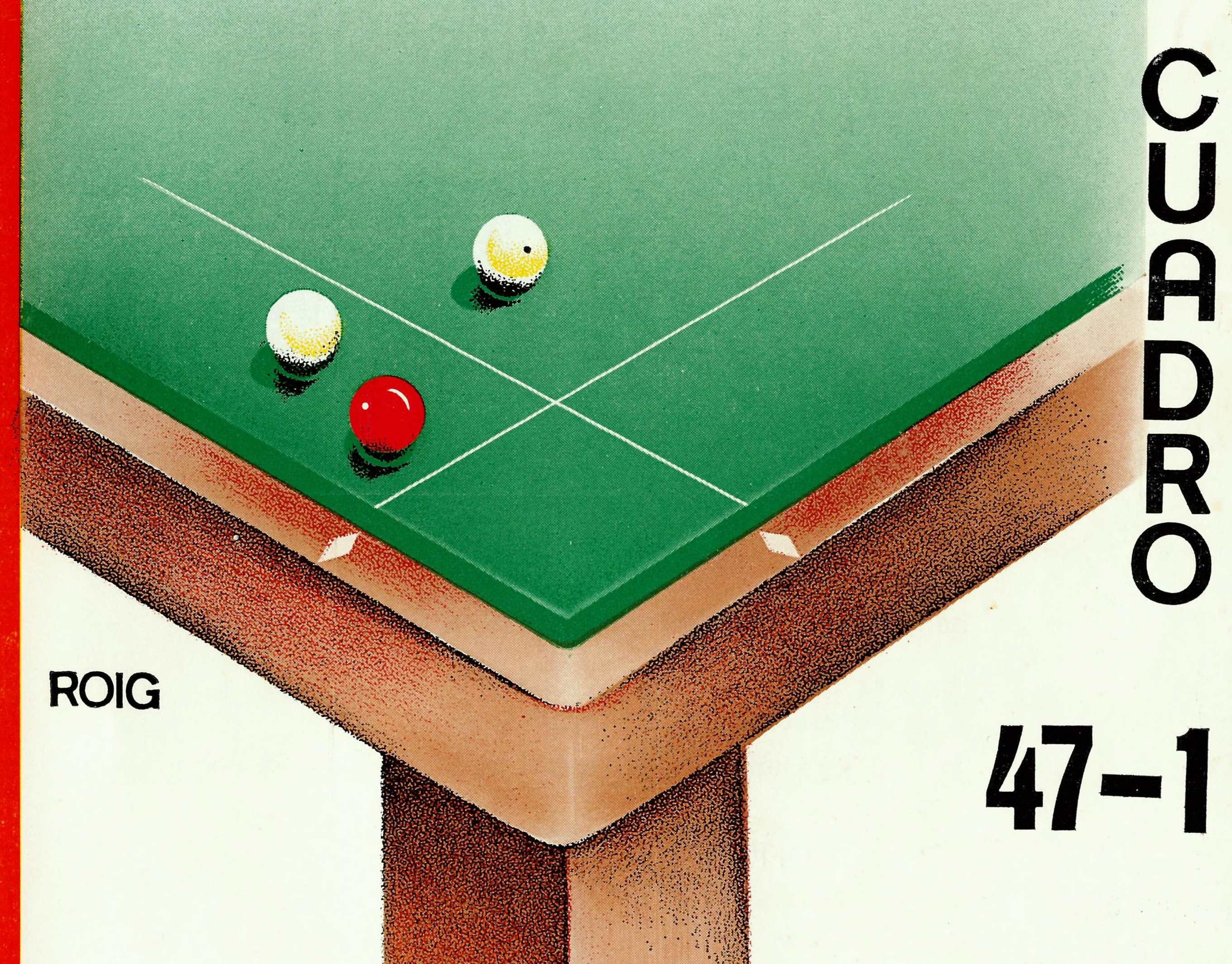
ILMO. AYUNTAMIENTO DE MASNOU

SOCIEDAD "LA CALANDRIA" · SECCION BILLAR ·

CAMPEONATO DE ESPAÑA

CUADRO



ROIG

47-1

4 AL 7 DE FEBRERO-1970

DELEGACION NACIONAL DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES

FEDERACION ESPAÑOLA DE BILLAR

FEDERACION CATALANA DE BILLAR

SECCION DE BILLAR DE LA SOCIEDAD «LA CALANDRIA»

— oOo —

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BILLAR

«CUADRO 47/1» (1.ª CATEGORIA)

PATROCINADO POR EL ILTMO. AYUNTAMIENTO DE MASNOU

— oOo —

Organizado por la Sección de Billar de la Sociedad «La Calandria» (E.M.S.A.), a celebrarse en Masnou los días 4, 5, 6 y 7 de febrero en el Salón de Festejos de la citada Sociedad.

MASNOU, febrero 1970

Salutación



Masnou una vez más da muestras de su afición deportiva y estoy seguro que la gran calidad de los participantes nos depararán partidos que serán muy recordados y deseamos que la estancia entre nosotros, de jugadores y directivos de este noble deporte del billar, sea muy agradable.

Merece pues mi beneplácito y felicitación la Sección de Billar de la Sociedad «La Calandria» por organizar el XII CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BILLAR modalidad al «Cuadro 47/1».

FRANCISCO DE P. SALAZAR CULI

Alcalde-Presidente del Iltmo.
Ayuntamiento de Masnou



Salutación

La Sección de Billar de la Sociedad «La Calandria» (E.M.S.A.) nos sentimos muy honrados por la confianza que nos han depositado las Federaciones Española y Catalana al otorgarnos la organización del XII CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BILLAR en su modalidad de «Cuadro 47/1».

Nuestro más leal agradecimiento al Ilustrísimo Ayuntamiento de la Benéfica Villa de Masnou que, comprendiendo la importancia de esta organización nos ayuda con su patrocinio.

Al Excmo. Sr. Don Camilo Fabra de Monteys, Marqués de Masnou, nuestra gratitud por su valiosa colaboración.

A las Excelentísimas Autoridades agradecemos que nos honren con su beneplácito a esta manifestación billarística.

Igualmente valoramos la presencia de estas primerísimas figuras nacionales de esta difícil especialidad, a los que en unión de directivos y acompañantes les deseamos una brillante actuación y una feliz estancia entre nosotros.

LA JUNTA DIRECTIVA



Comité de Honor

S.A.R. EL PRINCIPE DE ESPAÑA DON JUAN CARLOS DE BORBON Y BORBON

EXCMO. SR. DON JUAN ANTONIO SAMARANCH TORELLO
Delegado Nacional de Educación Física y Deportes

EXCMO. SR. DON ALFONSO PEREZ VIÑETA LUCIO
Capitán General de la IV Región Militar

EXCMO. SR. DON TOMAS PELAYO ROS
Gobernador Civil de la Provincia

EXCMO. SR. DON LUIS ALFONSO DE BAVIERA Y DE BORBON
Gobernador Militar

EXCMO. SR. DON JOSE MARIA DE MULLER Y ABADAL
Presidente de la Excma. Diputación Provincial

ILTMO. SR. DON FRANCISCO DE P. SALAZAR CULI
Alcalde-Presidente del Iltmo. Ayuntamiento de Masnou

EXCMO. SR. DON CAMILO FABRA DE MONTEYS
Marqués de Masnou

ILTMO. SR. DON FRANCISCO PLATON TEIXIDOR
Delegado Provincial de la D.N.E.F.D.

ILTMO. SR. DON EDUARDO MARTIN MARTIN
Presidente de la Federación Española de Billar
Presidente de Honor de la Unión Mundial de Billar

ILTMO. SR. DON EUDALDO TRAVE MONTSERRAT
Presidente de la Federación Catalana de Billar
Vice-Presidente de la Confederación Europea de Billar

SR. DON TOMAS ANDRES CARBONELL
Presidente de «La Calandria»

SR. DON ANTONIO JEREZ VILATO
Presidente de E.M.S.A.


25 PTAS
familia que estalvia,
família feliç.
CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS
DE CATALUNYA I BALEARS
OFICINES CENTRALS: Vía Laietana, 56 - BARCELONA

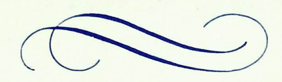
Comité Organizador

Presidente: **Don Juan Plá Jarque**
Vicepresidente: **Don Lorenzo Codoñés Oriola**
Secretario: **Don Jaime Conesa Armero**
Tesorero: **Don Salvador Ribó Campo**
Vocal Deportivo: **Don José María Carbí Prat**
Vocal Material: **Don Jaime Molina Ferré**
Vocal Recepción: **Don Miguel F. Colomé Casanovas**



ARBITROS

Don Jaime Durán Fortuny
Don José María Ruyra Pagés
Don Miguel F. Colomé Casanovas
Don Jaime Conesa Armero
Don Lorenzo Codoñés Oriola



MATERIAL

Billares MONFORTE
Bandas CONTINENTAL
Paños IVAN SIMONIS
Bolas SUPER-ARAMITH

DIRECTOR DEPORTIVO

Don Juan Plá Jarque (de la Federación Catalana de Billar)

Participantes

GALVEZ	Federación Andaluza (actual Campeón de España)
AGUILERA	Federación Catalana
BRUFAU	Federación Catalana
BURGUES	Federación Norte
ESPONA	Federación Catalana
MUÑOZ	Federación Vizcaína
NADAL	Federación Balear
PERONA	Federación Castellana

El XII CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BILLAR - CUADRO 47/1 es clasificatorio para el CAMPEONATO DE EUROPA de esta misma modalidad que se celebrará en Duisburg (Alemania), del 19 al 22 de marzo próximo.

Programa Oficial

Día 4 - A las 15.30 horas

Apertura del Campeonato y presentación de jugadores. Seguidamente comenzará la competición en sesión de tarde, y a las 21.30 sesión de noche.

Día 5 - A las 13 horas

Recepción ofrecida por el Iltmo. Sr. Alcalde a los Jugadores y federativos

A las 15.30 y 21.30 horas

Seguirán las sesiones.

Día 6 - A las 15.30 y 21.30 horas

Seguirán las sesiones.

Día 7 - A las 15.30 horas

Sesiones finales, al término de las cuales se proclamarán los campeones y Clausura del Campeonato.
A continuación exhibición de billar a mano a cargo del mejor jugador mundial de la especialidad, don Pedro Nadal.

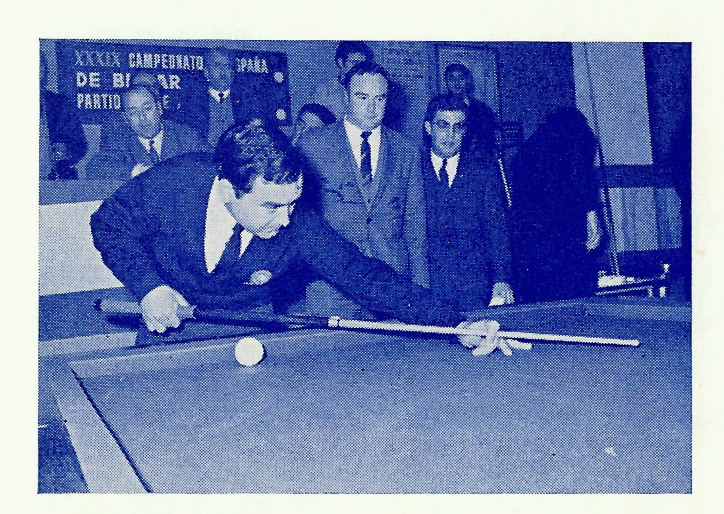
A las 22 horas

Cena-homenaje a las Autoridades y Jugadores.

Palmarês de los Jugadores

GALVEZ

Campeón de España a las modalidades de Libre, Cuadro 47/2 Cuadro 47/1 y Cuadro 71/2.
Campeón de España Penthalon
Campeón de Europa Cuadro 71/2, año 1967
Campeón de Europa a Libre, año 1968
Campeón del Mundo a Libre, año 1967
En su poder casi todos los récords españoles a Libre y a los Cuadros
Récord de Europa a Partida Libre, establecido en Lorient (Francia), 4.000 carambolas en 27 entradas, promedio general de 148,14

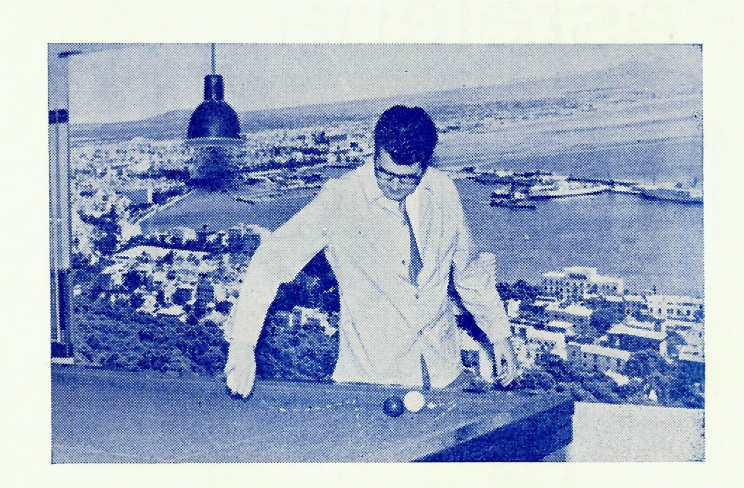


AGUILERA

Campeón de Cataluña a Libre, Cuadro 47/2, Cuadro 71/2 y a Banda
Campeón de España Penthalon, años 1967 y 1968
Varios sub-campeonatos de España, a Libre y Cuadros
Ganador a Libre, Campeonato de Europa Penthalon por equipos
Récord de España, serie de 222 carambolas, Cuadro 71/2

NADAL

Cuatro veces campeón de España 2.ª Categoría, a Libre, Cuadro 47/2 y Cuadro 71/2
Campeón Regional a todas las modalidades
Mejor jugador del mundo, especialidad Fantasía con las manos



ESPONA

Campeón de Cataluña 2.ª Categoría Cuadro 47/2, año 1968
Sub-campeón de Cataluña a Libre
Ganador a Libre del «Torneo Internacional de Trieste, año 1969

BURGUES

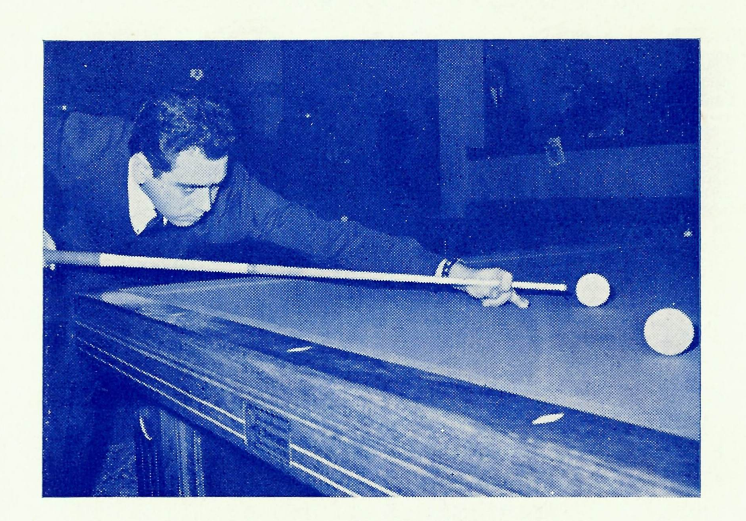
Campeón Regional Cuadro 47/1
Ganador de numerosos Trofeos





BRUFAU

Campeón de España a Banda
Campeón de España Cuadro 71/2 año 1968
Ganador Gran Trofeo Elola Olaso, años 1968 y 1969
Sub-campeón de España Penthalon
Sub-campeón de España Cuadro 47/1, año 1967
En su poder los récords de España a Banda



MUÑOZ

Campeón Regional a todas las modalidades
Campeón de España a Banda, año 1968
Varios sub-campeonatos de España a Libre y a Cuadros
Récord de España, serie de 158 carambolas, a Cuadro 47/1

PERONA

Campeón Regional a Libre y Cuadros
Campeón de España a Libre, años 1962 y 1966
Ganador Gran Trofeo Elola Olaso 1966
Campeón de España Cuadro 47/2 año 1966





HISTORIAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA AL «CUADRO 47/1» (Oficioso)

	AÑO	CIUDAD	GANADOR	PROMEDIO GENERAL
I	1934	Barcelona	**J. Butrón**	5'82
II	1934	Barcelona	**J. Butrón**	5'79
III	1935	Palma de Mallorca	**J. Butrón**	7'06
IV	1936	Barcelona	**J. Domingo**	s/p.
V	1961	Huelva	**S. Ortí-Vélez**	15'96
VI	1962	Mieres	**R. Aguilera**	11'84
VII	1964	Valencia	**J. Gálvez**	11'79
VIII	1965	Valencia	**J. Gálvez**	15'00
IX	1966	Alicante	**J. Gálvez**	14'42
X	1967	San Sebastián	**J. Gálvez**	23'07
XI	1969	Barcelona	**J. Gálvez**	15'95
XII	1970	Masnou		

Los Campeonatos de España a esta modalidad se iniciaron en el año 1934, entonces al «Cuadro 45/1».

Es curioso destacar que en el año 1936, tan sólo se contó con la inscripción del jugador J. Domingo, al que se le adjudicó el título y en consecuencia no se pudo establecer promedio.

Después de la postguerra y hasta 1961 no se celebraron Campeonatos de España, en esta modalidad, que coincidió con una excelente actuación del jugador valenciano S. Ortí-Vélez, el cual obtuvo un promedio general de 15'96, largo tiempo insuperable, hasta 1967 en que el jugador J. Gálvez dejó establecido el récord español en 23'07 en San Sebastián el año 1967.

Récords de España

Promedio general del Campeonato de España. — **Gálvez:** 23'07
Promedio particular a una partida. — **Gálvez:** 50'00
De serie mayor (158 carambolas) por los jugadores **Muñoz** y **Gálvez**




LIBRERIA
Sant Jordi
PAPELERIA

Nuestro Club

Aprovecho esta feliz circunstancia para divulgar los pormenores que hicieron posible la formación de nuestra Sección de Billar de la Sociedad «La Calandria» y hacer así un algo de justicia a los hombres que gracias a su esfuerzo y constancia lograron que el día 16 de agosto de 1968 naciera nuestro Club. Por otra parte poca historia podríamos relatar hasta estos días.

Hace ya unos cuatro años, mientras me reparaban una avería en mi automóvil se me acercó un mecánico preguntándome que si la funda que llevaba en el maletero era de un taco de billar. Le contesté afirmativamente y el mecánico que se llama José María Carbí Prat me habló con orgullo de su enorme afición al billar, de los deseos que tenía de perfeccionar su juego y de cómo le encantaría poder disponer en Masnou de una buena mesa. Como es lógico nació entre nosotros una viva simpatía, que con el tiempo me complazco en poder decir que hoy es hermanada amistad. Con Carbí nos fuimos viendo con asiduidad y casi semanalmente me visitaba y las tazas de café las convertía en bolas y las cucharillas en tacos y así discutíamos de emplazamientos, llamadas, retrocesos y «massés». Y naturalmente hablamos muchas veces de la posibilidad de formar un club en Masnou. Mi cargo de vocal de Prensa y Difusión de la Federación Catalana de Billar me había facilitado en ocasiones la puesta en marcha de clubs en varias poblaciones pero en Masnou no encontrábamos el suficiente local para instalarnos.

Carbí me mencionó la Sociedad «La Calandria» y allí me encaminé. La Junta Directiva de esta Sociedad me atendió magníficamente y en cada entrevista nos acercábamos más a la posibilidad de lograr nuestros propósitos. Y llegó el día que ya teníamos local y cobijo pero éramos tan sólo DOS socios.

Movimos nuestras amistades y buscamos todos los aficionados locales citándolos para una reunión al objeto de formar el club. Se presentaron SEIS aficionados más que con nosotros dos y mucha ilusión y enorme fe, dimos vida a nuestro Club.

Han pasado ya 16 meses, algunas decepciones hemos vivido, hemos tenido socios del momento; campeonatos sin terminar e ilusiones que no han tomado forma, pero todo fue en los primeros meses, ahora el Club está lleno de vida y en constante aumento. Se empezó con una mesa de «match», en la actualidad tenemos dos y para la temporada próxima quizá una mesa de «chapó». Somos ya cincuenta socios.

Durante nuestra Fiesta Mayor, organizamos un campeonato a libre de ocho jugadores, pertenecientes a siete poblaciones diferentes, que resultó un éxito total. Desde septiembre del pasado año a estas fechas llevamos disputados a diversas modalidades siete campeonatos locales; organizadas cuatro eliminatorias de los Campeonatos de Cataluña; una eliminatoria provincial que ganó nuestro joven representante Jaime Conesa Armero, quien ganó asimismo el sub-campeonato de Cataluña de libre 6.ª categoría y a quien felicito públicamente. Y ahora este XII CAMPEONATO DE ESPAÑA, CUADRO 47/1, en el que ponemos toda nuestra mejor voluntad y buenos deseos.

Carbí, ¿te acuerdas de cuando caramboleabas con cucharillas y tazas de café?

Las averías de los automóviles dan siempre disgustos, pero algunas veces...

Juan Pla Jarque

CAMPEONATO DE ESPAÑA CUADRO 47/1

Masnou, del 4 al 7 de febrero de 1970

NOMBRES	GALVEZ	AGUILERA	BRUFAU	BURGUES	ESPONA	MUÑOZ	NADAL	PERONA	Puntos	Carambolas	Entradas	Promedio general	Mejor promedio particular	Serie mayor	CLASIFICACION
GALVEZ F. Andaluza															
AGUILERA F. Catalana															
BRUFAU F. Catalana															
BURGUES F. Norte															
ESPONA F. Catalana															
MUÑOZ F. Vizcaina															
NADAL F. Balear															
PERONA F. Castellana															

Técnica de los Cuadros

La dificultad que encierra esta modalidad hace que sólo los grandes fenómenos del billar se decidan a concursar en campeonatos, ya que su técnica constructiva es la más difícil de todas, quedando claramente reflejada esta dificultad en los Promedios Generales mínimos que se exigen para la Categoría Internacional: A «Libre» de 30,00 en adelante, «Cuadros» 47/2, de 16, 71/2 de 12,00 respectivamente, y de 10 en adelante, el 47/1.

En «Libre» tienen la serie americana con la que poder sumar cientos de carambolas con las tres bolas juntas a lo largo de las bandas, juego corto que les permite poder terminar una partida de tacada.

En los «Cuadros 47/2 y 71/2, si no pueden realizar este juego corto de «Libre» ya que al segundo golpe han de sacar una de las bolas contrarias del cuadro, tienen la ventaja de, dominando la técnica, hacer también series notables, ya que, estando las dos bolas contrarias dentro del cuadro, realizan en corto su primera carambola, colocando una de las bolas contrarias en posición de llamada, para traerla nuevamente en su segundo golpe y así sucesivamente. Su sistema constructivo radica en las series «a la línea», y principalmente «en la cruz».

Este mismo sistema lo tiene también como base el «Cuadro 47/1», pero... a un solo golpe, no cabe una primera jugada de preparación, la llamada ha de realizarse al primer golpe, excepto cuando las bolas contrarias se encuentran «a caballo», esto es, a cada lado de una línea, pudiéndose hacer de bola a bola todas las pocas carambolas que el leve toque del jugador le permita.

El mecanismo de los «Cuadros» es el más difícil y el más bello entre los entendidos, su técnica en construcción alcanza en esta modalidad, la máxima ciencia del Billar, en razón de las dificultades.

El Billar

Al parecer —la historia no anda muy coincidente en las citas— uno de los orígenes que se le atribuyen al billar es el de que éste se deriva del clásico juego de bolas, que de muy antiguo venía cultivándose en casi todos los países.

El billar que fue más tarde adaptado en juego de bolas sobre mesa adquirió, al parecer, su auge y preponderancia más popular en la corte de los reyes Luises de Francia, el juego era desarrollado en los salones del regio palacio de Versalles y se jugaba con tacos curvos de madera, consistiendo la habilidad del juego en hacer pasar las bolas por un arco de metal que se colocaba en el centro de la mesa.

El billar consiguió destacar, a mediados del siglo XIX, pasando a ser uno de los deportes de auge popular, en el que fue Francia uno de los primeros países que mayormente impulsó y vivió la afición al noble deporte, que luego, bien rápidamente, se extendió al resto de los países de Europa.

La revolución del billar la originó el capitán francés Mingot, auténtico promotor de este juego que reglamentó y dotó de cuantas técnicas lo han hecho atractivo a la masa de seguidores; dícese que estando preso Mingot, después de la revolución, en la prisión de le Temple, entretenía sus ocios con un billar que en su cámara le habían cedido; en una de las veces, de la suela de su zapato, aplicó un trozo de ella a la punta del taco logrando gracias a esta inspiración una serie de efectos que eran hasta entonces desconocidos.

El anecdotario del billar no puede ser más variado y singular, sin que exista fehacientes precedentes de los hechos, se ha escrito que ya los griegos del siglo V antes de Jesucristo se jugaban las pestañas al billar. Después fue la bellísima Cleopatra una entusiasta frenética del billar y con sus damas egipcias se entretenía tirando carambolas. Pero entonces el billar era un deporte incómodo puesto que los jugadores tenían que agacharse para dar a las bolas ya que el juego se efectuaba sobre el suelo.

En el siglo XVIII, Luis XIV, el Rey Sol, convertía en Ministros de su gabinete a sus más hábiles jugadores, el Mariscal Vilerot y Chamillard, ambos grandes maestros en este deporte fueron premiados con regios privilegios.

Finalmente, y como anecdotario, recordaremos que la marca mundial de carambolas en juego libre, la detenta el alemán Kerchau que en una célebre tacada que duró varias horas llegó a contabilizar 12.000 carambolas. En la especialidad del «cuadro» el récord está en poder del francés Conti, que lo estableció en 837 carambolas.

Dicen que la modalidad más difícil es la denominada «a la roja»; en ella el jugador ha de dar con el taco a una de las bolas blancas que tiene que chocar siempre primero con la bola roja —si mal no comprendemos la explicación— y aunque, al parecer, de esta modalidad no existe ningún récord homologado, se cree que lo ostenta el francés Beau que en una sola tacada logró hacer... una docena de carambolas.



La Partida Libre

La Partida Libre es un juego infernal donde es tan duro hacer carambolas como en cualquier otro, pero donde el trac asola en grado supremo. Hay que tener el corazón bien enganchado para llevarse un campeonato de Partida Libre y es, sobre todo, esta cualidad moral que admiramos en la competición.

La larga serie, esta espada de Democles que influye tan pesadamente en la balanza de las energías, socavando las más firmes voluntades, es un calvario especial que constituye la Partida Libre competición.

La Partida Libre, os dirán comúnmente es la americana.

Ello no es exacto: la serie americana es indiscutiblemente la única forma de serie hacia la cual debe tender el jugador de Partida Libre, pero, sin embargo, hay ese conjunto de jugadas que preparan esa serie, las cuales constituyen, por sí solas, una técnica muy diferente y que bastaría a dar a la Partida Libre su personalidad propia.

Sin el socorro de la serie americana, la Partida Libre es casi más difícil que el cuadro, cuyas propias líneas y los avisos «entradas», «dentro», «a caballo», con los cuales los especialistas del Cuadro están familiarizados, son sendos elementos propios a dirigir su concepción en la serie.

En la Partida Libre, al contrario, es el inmenso tapete verde sin indicio alguno y la libertad de hacer carambolas como os parezca —salvo en los cuatro triángulos de rincón, zonas de prohibición donde el juego está reglamentado— que hace que muchos se encuentren como perdidos en ese Sahara, no saben lo que han de hacer y cometen, a veces, faltas de concepción de un bulto casi increíble.

La limitación a 500 carambolas de la partida es aún un gran elemento atractivo, pues la fortuna de las armas puede súbitamente cambiar de campo, cualquiera que sea la distancia que faltare por recorrer.

La Partida Libre es un «match» de velocidad apasionante, pues se siente cuán grande es la importancia de cada tacada dada. El menor error, la menor torpeza, y no son pocas las posibilidades de que el autor se vea por ello castigado de manera terrible; ¡nueve veces de cada diez, ya no tendrá de nuevo ocasión de volver a jugar!

Es la misma brutalidad de ese «macht», que por otra parte se juega a una especialidad que exige más precisión que cualquier otra, lo que justifica las salas llenas.

Pedro Gomis Lluch

La Serie Americana

La serie americana, de inventor desconocido, es una forma rápida de sumar carambolas que debe su sobrenombre por su implantación a través de los jugadores profesionales norteamericanos. Técnicamente está basada en la obtención de una posición triangular de las tres bolas, a lo largo de la banda; que se denomina «posición madre» y que tiene seis variantes. A esto hay que unir una gran «souplesse» de ejecución y un control absoluto del sistema nervioso, con el fin de conseguir mantener la posición.

Para el profano, cuando ha visto hacer dos o trescientas carambolas, le parece la cosa más fácil del mundo. Y aún de una cierta monotonía. Para el aficionado existe también, en parte, la monotonía, ampliamente compensada con el goce preliminar de ver las dificultades que soslaya el jugador para llegar a colocar la «posición» que, por otra parte, la menor distracción o un golpe más impulsivo de lo normal trae la consecuencia de su pérdida.

España ha tenido grandes jugadores y dominadores de la serie. Para no hacer la lista interminable citaremos a Vives y Butrón, del viejo cuadro; y a Calvet, Clerc, García, Domingo, Gálvez y Ortí-Véleá, de entre los de postguerra. Además hay otro jugador, Juan Cabeza, que de una sola tacada consiguió 4.236, en el transcurso de un encuentro a 10.000 carambolas.

En el campeonato del año anterior, los 20 partidos de la fase eliminatoria se terminaron en 155 entradas, que da una media de 7'705 entradas por partida. En cambio, en las 16 partidas de la fase final solamente se emplearon, en total, 56, que da una media de 3'5 entradas por partida. Esta es la belleza de la serie: el K. O.; la finalización del encuentro, por uno a otro de los contendientes, cuando menos se espera y el partido parece totalmente perdido.

Como quiera que la distancia de los partidos es a 500 carambolas, la plusmarca de la tacada se establece sumando aquellas carambolas que un mismo jugador consigue en la primera entrada. El actual poseedor de la marca europea es el alemán Spielmann, con 1.984, equivalentes a tres partidos terminados de salida y una tacada de 484 carambolas, también en la primera entrada. Los jugadores que en un campeonato de Europa han conseguido las 500 carambolas de salida son: Van Hassel (Bélgica), De Ruyter (Holanda), Galmiche (Francia), Nussberger (Suiza), Vervest (Bélgica), Spielmann (Alemania) y Grivaud (Francia).

Los españoles García y Domingo ostentan la marca mundial de las 500 de salida, conseguidas en el campeonato del mundo disputado en Madrid en la temporada 1949-50, primera vez que se disputó un campeonato mundial con el «coin» actualmente en vigor.

Tabla Oficial de Categorías

PROMEDIOS Y DISTANCIAS QUE RIGEN LAS CATEGORIAS

LIBRE

1.ª Categoría	promedio	más de 20	Distancia	500 carambolas
2.ª »	»	de 12 a 20	»	400 »
3.ª »	»	de 6 a 12	»	300 »
4.ª »	»	de 3 a 6	»	200 »
5.ª »	»	de 1 a 3	»	100 »

CUADRO 47/2

1.ª Categoría	promedio	más de 10	Distancia	400 carambolas
2.ª »	»	de 5 a 10	»	250 »
3.ª »	»	de 2 a 5	»	150 »

CUADRO 71/2

1.ª Categoría	promedio	más de 8	Distancia	300 carambolas
2.ª »	»	de 4 a 8	»	200 »

BANDA

1.ª Categoría	promedio	más de 2'50	Distancia	200 carambolas
2.ª »	»	de 1'50 a 2'50	»	100 »

TRES BANDAS

1.ª Categoría	promedio	más de 0'650	Distancia	60 carambolas
2.ª »	»	de 0'400 a 0'650	»	40 »
3.ª »	»	de 0'200 a 0'400	»	30 »

CUADRO 71/1

1.ª Categoría	promedio	más de 5	Distancia	200 carambolas
2.ª »	»	de 3 a 5	»	100 »

CUADRO 47/1

1.ª Categoría	promedio	más de 7	Distancia	300 carambolas
2.ª »	»	de 3 a 7	»	200 »

Los promedios de cada jugador se obtienen dividiendo la suma de las carambolas logradas durante el Campeonato por el número de entradas (tiradas) efectuadas durante el mismo.

Anecdotario

«Y ASI SUCESIVAMENTE...»

Alfonso XIII, que Dios tenga en su seno, fue un gran aficionado al billar.

En palacio solía entretenerse, jugando con la desenvoltura natural de los infinitos practicantes que, sin buscar complicaciones, se divierten caramboleando, sin más preocupación que pasar el rato.

Un día llegó a sus oídos la fama de Bombín, considerado como el mejor de todos y poseedor del secreto de hacer carambolas por cientos.

Don Alfonso, gran deportista y carácter abierto, quiso conocer personalmente al gran maestro, y le llamó a palacio.

Bombín se presentó en el regio alcázar, con la satisfacción y emoción que es de suponer.

Frente a su Rey, empezó la sesión demostrativa de los secretos del billar.

Y como es natural, se llegó a la serie americana, de la que el Rey tenía algunas referencias y que deseaba apreciar prácticamente.

Bombín puso las bolas en posición madre y empezó a contar...

Sea por la emoción o por un descuido, al llegar a la dieciséis perdió la posición, y viendo la serie perdida, dejó suavemente el taco encima la mesa, y con toda naturalidad y haciendo una respetuosa reverencia, dijo:

—Y así sucesivamente..., Majestad...

EN UN CASTILLO DE ESCOCIA

Lord K... tenía en Escocia una suntuosa mansión que, habitualmente y con humor británico, llamaba choza o barraca.

La citada choza tenía empleados doscientos jardineros, que «cuidaban con esmero aquel vergel»...

Así, pues, los servidores de aquel palacio eran un verdadero ejército, al servicio de la familia y de las amistades que les frecuentaban para hacerles más llevadera su ociosa vida.

El castillo tenía una magnífica sala de billar y lord K... tenía fama de invencible en el difícil arte de carambolear.

En un «week-end», llegó con uno de sus invitados un hombre joven, de quien se contaban proezas en el arte de Cassignol.

Se concertó la partida para el día siguiente.

Lord K..., que jamás había sido batido, conoció por primera vez en su vida la amargura de la derrota.

Buen «gentleman» y buen deportista, la aceptó con resignación y, no viendo manera de sacarse la espina, felicitó a su vencedor, al tiempo que le decía:

—Jugar bien al billar es una prueba de buen gusto, de sensibilidad, de arte...; pero jugar como usted juega habla muy poco en favor de cómo ha empleado usted su juventud...

EL GRAN MENENDEZ

Para triunfar en el billar hay distintos métodos que conducen al fin deseado.

Todos, no obstante, tienden a lo mismo.

Ligar la serie y terminar lo antes posible con el aplastamiento del contrario.

Menéndez, el gran Menéndez, ideó otro sistema.

Como sea que era incapaz de progresar en tan difícil juego, llegó a la conclusión de que lo que más convenía era, ya que él hacía pocas, que el contrario no hiciera ninguna.

Y con aplicación y perseverancia llegó a hacer una creación de lo que en español llamamos defensa o tricornio y los franceses (no sé por qué) «carotte», o sea zanahoria.

Menéndez jugaba con cálculo, con lentitud, y rara vez ligaba una serie de más de tres.

Ello le bastaba, ya que su contrario sudaba tinta para conseguir la primera.

Como ejecución siempre fue una desdicha.

Jugaba sólo pasabolitas, golpes de bola a bola y, de vez en cuando, alguna «corridita fácil», quizás para patentizar su nacionalidad española.

Era menudito, flacucho, calva imponente, nariz aguileña, ojillos maliciosos y una barbita puntiaguda, muy a lo «Silok».

Por esas características le bauticé, con aprobación general, con el (siempre en privado) sobrenombre de «El niño judío».

Jamás le vi perder un partido.

Jamás le vi abonar el montante de la ocupación de la mesa.

Luchaba a su manera, y triunfaba. Eso era todo.

Un día me confesó que empleaba este sistema porque era incapaz de emplear otro.

Quise persuadirle de la eficacia de ciertos golpes, de las ventajas del temple, de los resultados de juego corto.

Todo inútil.

Se aferraba a sus principios y no había modo de convencerle.

Otro día, que por lo visto se sentía más comunicativo que de costumbre, me aseguró que lamentaba no saber jugar ciertos golpes delicados, en especial el retroceso, jugada que se le presentaba en muchas ocasiones.

Le ofrecí hacerle algunas indicaciones referente al ataque, y el hombre, aunque desconfiadillo, pareció agradecerlo.

Le perdí de vista sin saber por qué, y luego se supo que estaba enfermo.

Fuimos varios amigos a visitarle.

Su gravedad era manifiesta.

A pesar de ello nos reconoció.

Sus ojos se animaron.

Le preguntamos qué tal se encontraba.

Y el gran Menéndez, con plácida sonrisa, nos soltó lo siguiente:

—Estoy muy contento, porque el médico, al visitarme hoy, he oído que decía que había tenido «un retroceso formidable».

Y, como quien ya no tiene nada que hacer en este pícaro mundo, el gran Menéndez estiró la pata...

Aprovecho esta coyuntura para rendir tributo al grande y genial billarista que tantos imitadores ha dejado...



REGLAS INTERNACIONALES DE ARBITRAJE

Artículo 1.° — Solamente el árbitro dirige la partida, con exclusión de toda otra persona, comprendidos los jugadores. Excepcionalmente éstos tienen derecho a intervenir cuando se trate de una cuestión de aplicación de los Reglamentos (art. 10). El árbitro debe velar directa y firmemente a que ninguna intervención no justificada se produzca.

Artículo 2.° — Para las partidas en que la duración normal exceda de una hora, se recomienda muy especialmente el cambio de árbitro a mitad de la misma.

Artículo 3.° — I. El árbitro cuenta las carambolas en voz alta.

II. En los juegos en que existen zonas prohibidas, o sea en la partida libre y al cuadro, el árbitro anuncia en voz alta la posición de las bolas: «Entré» (entrada), «Dedans» (Dentro) «A cheval» (a caballo), dado en los juegos al cuadro, primero la posición del cuadro grande y después la del cuadrito adicional.

Artículo 4.° — I. El árbitro advierte al jugador cuando las bolas tocan.

II. Sólo el árbitro toca las bolas para situarlas en los puntos de salida, para volverlas a colocar en su sitio, si hay lugar, o para limpiarlas.

III. Marcará cuidadosamente la posición de las bolas antes de cogerlas para ser limpiadas, asegurándose al reanudarse la partida, de que cada jugador conserva su bola.

Artículo 5.° — El árbitro puede controlar las sumas de tantos de la hoja del partido del marcador.

Artículo 6.° — El árbitro para al jugador que ha hecho falta y pasa la mano al adversario.

Artículo 7.° — El árbitro, si lo juzga necesario, puede en cualquier momento de la partida dar orden de limpiar el billar y las bolas. Esta orden deberá efectuarse lo más rápidamente posible.

Artículo 8.° — Está especialmente prohibido al árbitro poner al jugador sobreaviso en cualquier falta que éste estuviera a punto de cometer, ni al entrar en juego ni en el curso de una serie, y no debe indicar su bola al jugador, aunque éste se lo pregunte.

Artículo 9.º — I. En caso de duda sobre una decisión arbitral, el jugador puede pedir un nuevo examen del caso.

II. El árbitro debe acceder a esta petición.

Artículo 10.º — I. Las decisiones definitivas del árbitro son sin apelación para las cuestiones de hecho. Se exceptúan los casos de aplicación de los Reglamentos.

II. Toda reclamación relativa a cuestiones referentes a la aplicación de los Reglamentos ocurrida durante el curso de la partida deberá formularse al árbitro, en forma discreta, en el momento en que el presunto error acabe de producirse. Si el árbitro no atiende la reclamación, el jugador tendrá la posibilidad de formularla nuevamente en la hoja del partido y al final del mismo, pero apoyándola con la cantidad de 20 francos oro, en aplicación del Régimen de Reclamaciones previsto en las Reglas Internacionales de Organización, especialmente en su artículo 12, párrafos IV y V. (Véase el art. 10 de las Reglas Especiales de Arbitraje de la F. C. A. de B.)

III. En el caso de reclamación de un jugador, la dirección de la prueba debe examinar dicha reclamación inmediatamente. Si la reclamación está justificada y el error cometido puede haber tenido influencia en el resultado del partido, la dirección de la prueba deberá hacer repetir el partido de referencia.

Artículo 11.º — I. El árbitro advertirá al jugador cuando a éste le falten cinco, cuatro, tres, dos y una carambola.

II. Cuando, habiendo anunciado «falta una» el árbitro, después de la última carambola declare «partido», se adjudicará al jugador de la totalidad de los tantos de la partida, incluso si posteriormente se descubriera un error en la hoja del partido.

Artículo 12.º — I. El árbitro debe velar por que los jugadores observen una actitud correcta y leal, que se abstengan de realizar cualquier acto que pueda molestar al adversario.

II. No permitirá que el jugador fume durante su actuación.

III. Cuando la mano pasa, el adversario debe sentarse en la silla reservada a los jugadores.

Artículo 13.º — Los casos excepcionales que puedan producirse, no previstos en las presentes Reglas de Arbitraje, quedan a la apreciación del árbitro.



